



DOSSIER DE PRESSE

# Festival Confluences 2026

Un auteur chez Jean Aicard

3, 4 et 5 juillet 2026

Musée Jean Aicard - La Garde

**Auteur associé : Sylvain Levey**

Entrée libre - plein air

*Une proposition chaque heure pour découvrir  
l'œuvre de Sylvain Levey autrement.*

# Communiqué de presse

La 6e édition du Festival Confluences se tiendra les 3, 4 et 5 juillet 2026 dans les jardins du Musée Jean Aicard, à La Garde. Organisé par l'association Les Lauriers d'Aicard, ce rendez-vous gratuit et en plein air invite chaque année le public à traverser l'œuvre d'un auteur contemporain vivant.

Après Jacques Jouet, Violaine Schwartz, Pierre Notte, Rémi De Vos et David Lescot, l'édition 2026 sera consacrée à Sylvain Levey. Pendant trois jours, son théâtre sera présenté sous des formes multiples : spectacles, lectures, extraits de pièces, ateliers d'écriture, ateliers de pratique, propositions portées par des compagnies professionnelles, des compagnies amateurs, des élèves, des collégiens et des lycéens.

Le principe du festival tient en une phrase : une proposition chaque heure, pour découvrir une œuvre autrement. À l'issue des représentations, les conversations avec les artistes et l'auteur permettent au public d'entrer dans les textes, les choix de jeu, les enjeux de mise en scène et les secrets de fabrication des pièces.

Le programme 2026 mettra notamment en lumière Gros, interprété par Sylvain Levey le vendredi soir, Costa le Rouge par la Compagnie 21 le samedi soir, ainsi qu'une série de pièces et d'extraits issus de sa bibliographie. Trois concerts accompagneront les soirées : Frankoeur TC le vendredi, Guilam le samedi et Nevché pour le concert de fermeture le dimanche.

**Avec Confluences, le théâtre contemporain devient un espace de rencontre : exigeant dans les textes, simple dans l'accueil, accessible dans la relation au public.**

À RETENIR

# L'essentiel

*Une page claire pour les agendas, journalistes et relais culturels.*

ÉVÉNEMENT	Festival Confluences 2026 - Un auteur chez Jean Aicard
DATES	Vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 juillet 2026
LIEU	Musée Jean Aicard, 705 avenue du 8 Mai 1945, La Garde
AUTEUR ASSOCIÉ	Sylvain Levey, présent au cœur du festival
FORMAT	Une proposition artistique chaque heure : spectacles, lectures, extraits, ateliers, concerts et conversations
ACCÈS	Entrée libre, tout public, en plein air
HORAIRES	Vendredi à partir de 15h ; samedi et dimanche à partir de 10h30 ; concerts en soirée
SUR PLACE	Village du festival, buvette, food-truck, librairie éphémère et espaces de rencontre
CONTACT PRESSE	festival-confluences@proton.me
SITE	lauriers-aicard.fr

**Phrase de synthèse : pendant trois jours, un auteur vivant devient le cœur battant d'un festival populaire, gratuit et ouvert, où les œuvres sont vues, entendues puis partagées avec le public.**

# Un festival construit autour d'un auteur vivant



## Un auteur présent

L'auteur associé n'est pas seulement un nom sur une affiche : il accompagne les propositions, rencontre les artistes et dialogue avec les spectateurs.

## Une œuvre traversée

Tous les spectacles, lectures et extraits sont tirés de la bibliographie de l'auteur invité. Le public découvre ainsi une œuvre par plusieurs chemins.

## Un théâtre accessible

La gratuité, le plein air, la convivialité du lieu et les conversations après les représentations ouvrent le théâtre contemporain à des publics très différents.

## La singularité de Confluences

Au Festival Confluences, chaque représentation devient le point de départ d'une conversation. Le spectateur peut découvrir un texte, entendre les artistes en parler, poser des questions, comprendre la naissance d'une pièce ou la manière dont une scène se construit. Le festival ne simplifie pas les œuvres : il donne des portes d'entrée.

**Cette relation directe entre auteur, artistes et public fait de Confluences un format rare : un festival de théâtre contemporain conçu comme une expérience de transmission.**

# Les moments forts de l'édition 2026

<b>Vendredi 3 juillet · 20h30</b>	<b>Gros</b>	Sylvain Levey interprète lui-même son texte. L'auteur associé devient aussi présence scénique, au plus près du public.
<b>Samedi 4 juillet · 20h30</b>	<b>Costa le Rouge</b>	Une grande soirée théâtrale portée par la Compagnie 21 autour d'un texte emblématique de l'univers de Sylvain Levey.
<b>Samedi et dimanche · 10h30-12h</b>	<b>Ateliers d'écriture</b>	Deux matinées de pratique avec Sylvain Levey pour approcher concrètement le geste d'écriture dramatique.
<b>Dimanche 5 juillet · 17h30</b>	<b>Atelier théâtre</b>	Alain Simon propose un atelier de pratique théâtrale en fin d'après-midi.
<b>Vendredi · samedi · dimanche</b>	<b>Trois concerts</b>	Frankoeur TC, Guilam puis Nevché accompagnent les soirées et donnent au festival une respiration musicale.
<b>Tout le week-end</b>	<b>Jeunes publics et transmission</b>	Collégiens, lycéens, élèves et compagnies partagent la scène avec des artistes professionnels et amateurs.

## Une œuvre, plusieurs générations d'interprètes

Le programme associe compagnies professionnelles, compagnies amateurs, ateliers, élèves, collégiens et lycéens. Cette diversité est au cœur du projet : faire circuler les textes de Sylvain Levey entre les générations, les pratiques et les sensibilités.

## Vendredi 3 juillet 2026

Horaire	Titre	Interprétation / compagnie	Repère presse
15h	<b>Petites pauses poétiques</b>	Cie En compagnie des cigales	
16h	<b>Baratchik Poutrak</b>	Ève et François Barge	Album jeunesse et imaginaire scénique
17h30	<b>Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?</b>	Atelier théâtre du collège Django Reinhardt de Toulon	Textes de Sylvain Levey par des collégiens
17h30	<b>« Triptyque » - extraits de pièces</b>	Option théâtre du lycée du Coudon de La Garde	Textes de Sylvain Levey par des lycéens
19h	<b>Frankoeur TC</b>	Concert	Scène toulonnaise, textes sensibles et rythmes actuels
20h30	<b>Gros</b>	Sylvain Levey	Temps fort : l'auteur associé sur scène

*À l'issue des représentations, des échanges avec le public permettent d'entrer dans les textes, les choix d'interprétation et les coulisses de la création.*

# Samedi 4 juillet 2026

Horaire	Titre	Interprétation / compagnie	Repère presse
10h30-12h	<b>Atelier d'écriture</b>	Sylvain Levey	Pratique artistique avec l'auteur associé
12h	<b>Pour le plaisir</b>	Cie Zusvex	Théâtre contemporain et adresse au public
13h30	<b>Pour rire pour passer le temps</b>	Faustine Guégan	Pièce courte, rythme et tension
14h	<b>Alice pour le moment</b>	Élève atelier Terre-Anga	Texte jeune public et adolescence
14h30	<b>Folkestone</b>	Troupe Les Sac'ados	Jeune compagnie amateur
16h	<b>Le Grand Manitou est un serpent</b>	Compagnie 21	Forme théâtre lu en journée
17h30	<b>Gros</b>	Élèves de Dumont d'Urville S2TMD	Réappropriation par de jeunes artistes
17h30	<b>Rhapsodies</b>	Élèves de Dumont d'Urville option théâtre	Extraits et travail choral
19h	<b>Guilam</b>	Concert - Je peux faire quoi d'autre ?	Chanson folkétique, sensible et lumineuse
20h30	<b>Costa le Rouge</b>	Compagnie 21	Grande soirée théâtrale
21h30	<b>Abécédaire</b>	Le Besak Boxing Drama Show	Clôture de soirée texte inédit

*À l'issue des représentations, des échanges avec le public permettent d'entrer dans les textes, les choix d'interprétation et les coulisses de la création.*

# Dimanche 5 juillet 2026

Horaire	Titre	Interprétation / compagnie	Repère presse
10h30-12h	<b>Atelier d'écriture</b>	Sylvain Levey	Deuxième matinée d'écriture
11h	<b>Atelier poésie</b>	Cécile Riou	Pratique poétique
12h	<b>Arsène et Coquelicot</b>	Cie Petite Nature	Jeune public et imagination
14h	<b>Do not cross</b>	Atelier Aicard	Forme théâtrale tout public
15h	<b>Viktor Lamouche</b>	Les Rats-de-Marée	Forme théâtrale tout public
16h30	<b>La Fête à venir</b>	Compagnie L	Texte récent, regard sur demain
17h30	<b>Atelier théâtre</b>	Alain Simon	Pratique théâtrale ouverte au public
19h	<b>Nevché</b>	Concert de fermeture	Chanson, poésie et spoken word

*À l'issue des représentations, des échanges avec le public permettent d'entrer dans les textes, les choix d'interprétation et les coulisses de la création.*

# Trois concerts pour ouvrir les soirées

Chaque soir, le concert offre une respiration entre les propositions théâtrales de la journée et les grands rendez-vous du soir. Trois univers musicaux accompagnent cette édition : une scène actuelle toulonnaise, une chanson folkétique et une clôture entre chanson, poésie et spoken word.



## Frankoeur TC

Vendredi 3 juillet · 19h

Scène toulonnaise · chanson actuelle · textes sensibles

Frankoeur TC est un artiste émergent de la scène toulonnaise, originaire du Gabon. Discret par nature, il préfère laisser sa musique parler pour lui. Ses morceaux mêlent des sonorités rythmées à des textes sensibles et percutants, autour de thèmes universels comme l'amour, la trahison, la justice, les violences conjugales ou le rapport au travail. Sur scène, il privilégie une présence sincère, simple et profondément humaine.

Spotify : [open.spotify.com/artist/0OD2jHVYGs2tdwcvJm7i8N](https://open.spotify.com/artist/0OD2jHVYGs2tdwcvJm7i8N) ·  
Instagram : @frankoeur\_tc



© David Desreumaux

## Guilam

Samedi 4 juillet · 19h

Chanson folkétique · guitare · banjo · ukulélé

Auteur-compositeur-interprète, Guilam déploie un univers de chanson française aux couleurs folk, porté par la guitare, le banjo et l'ukulélé. Son univers, à la fois intime et généreux, mêle élégance folk poétique, attention aux mots et rapport direct au public. Une voix, des mots, une présence : un moment musical à partager dans les jardins du Musée Jean Aicard.

NEVCHÉ

# Le concert de fermeture



© B. Jamot

## Nevché

**Dimanche 5 juillet · 19h**

**Chanson · poésie · spoken word · musiques actuelles**

Nevché fait dialoguer chanson, poésie et musiques actuelles. Sa présence scénique place la voix au centre : une parole portée par le rythme, l'intensité et une adresse directe au public. Pour le concert de fermeture, il prolonge naturellement l'esprit du festival : faire entendre des textes autrement, dans une relation sensible et vivante au public.

**Ce concert de clôture donnera au dimanche soir une forme de prolongement poétique : le texte quitte la scène théâtrale pour continuer à circuler par la musique.**

# Sylvain Levey, auteur associé 2026



## Une écriture vive, directe et accessible

Ouasmok ?, son premier texte, paraît aux Éditions Théâtrales en 2004. Depuis, Sylvain Levey a écrit une trentaine de textes, souvent traversés par les questions de l'enfance, de l'adolescence, de la société, de l'injustice, de la famille, de l'école et du rapport au monde.

Son théâtre s'adresse aux jeunes comme aux adultes. Il sait tenir ensemble la simplicité de l'adresse, l'acuité politique, le rythme de la langue et une grande attention aux êtres. Plusieurs de ses textes ont été traduits et créés en France comme à l'étranger.

En 2026, Confluences proposera de traverser son œuvre par les spectacles, les lectures, les ateliers, les extraits et les conversations avec le public.

## Repères biographiques

2004	Publication de Ouasmok ?, premier texte édité dans la collection jeunesse des Éditions Théâtrales.
2006-2007	Auteur associé au T.G.P. de Saint-Denis avec Lancelot Hamelin, Philippe Malone et Michel Simonot ; fondation du groupe Petrol.
PRIX ET DISTINCTIONS	Prix de la pièce jeune public 2005 pour Ouasmok ?, prix Collidram 2011 pour Cent culottes et sans papiers, prix de la Belle Saison 2015 pour l'ensemble de son œuvre.
2023	Nommé chevalier des Arts et des Lettres.

# Bibliographie sélective

La bibliographie complète peut être transmise aux journalistes qui souhaitent approfondir l'œuvre de Sylvain Levey. Le dossier privilégie ici les titres qui traversent plus directement l'édition 2026 ou donnent des repères dans son parcours.

<b>Ouasmok ?</b>	Éditions Théâtrales, 2004
<b>Pour rire pour passer le temps</b>	Éditions Théâtrales, 2007
<b>Alice pour le moment</b>	Éditions Théâtrales, 2008
<b>Cent culottes et sans papiers</b>	Éditions Théâtrales, 2010
<b>Costa le Rouge</b>	Éditions Théâtrales, 2011
<b>Arsène et Coquelicot</b>	Éditions Théâtrales, 2013
<b>Folkestone</b>	Éditions Théâtrales, 2014
<b>Rhapsodies</b>	Éditions Théâtrales, 2015
<b>Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?</b>	Éditions Théâtrales, 2017
<b>Gros</b>	Éditions Théâtrales, 2020
<b>La Fête à venir</b>	Rue de l'échiquier, 2023
<b>Baratchik Poutrak</b>	Éditions des Éléphants, 2024

## Les précédentes éditions

2021 Jacques Jouet	2022 Violaine Schwartz	2023 Pierre Notte	2024 Rémi De Vos	2025 David Lescot	2026 Sylvain Levey
-----------------------	---------------------------	----------------------	---------------------	----------------------	-----------------------

# Informations pratiques

<b>DATES</b>	Vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 juillet 2026
<b>LIEU</b>	Musée Jean Aicard - 705 avenue du 8 Mai 1945 - 83130 La Garde
<b>ACCÈS PUBLIC</b>	Entrée libre, tout public, en plein air
<b>HORAIRES</b>	Vendredi à partir de 15h ; samedi et dimanche à partir de 10h30 ; concerts en soirée
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	Site accessible aux personnes à mobilité réduite
<b>TRANSPORTS</b>	Bus Mistral lignes 19, 98 et 129, arrêt Rolland ; gare SNCF de La Garde à proximité ; grand parking gratuit
<b>SUR PLACE</b>	Village du festival, clairière ombragée, buvette, food-truck, concerts, librairie éphémère Charlemagne
<b>ORGANISATION</b>	Les Lauriers d'Aicard
<b>CONTACT PRESSE</b>	festival-confluences@proton.me
<b>RÉSEAUX</b>	Facebook : Les Lauriers d'Aicard · Instagram : Festival Confluences
<b>SITE</b>	lauriers-aicard.fr

## Visuels disponibles

Affiche 2026, photographie de Sylvain Levey, visuels des artistes invités, photographies d'ambiance des éditions précédentes. Les crédits photos doivent être confirmés avant diffusion presse.

## Texte court pour agenda culturel

Le Festival Confluences revient les 3, 4 et 5 juillet 2026 au Musée Jean Aicard, à La Garde, pour une 6e édition consacrée à Sylvain Levey. Pendant trois jours, une proposition chaque heure permettra de découvrir son œuvre autrement : spectacles, lectures, extraits, ateliers, conversations avec le public et concerts en soirée. Entrée libre.